

## PONTO DE CULTURA QUILOMBO DO SOPAPO – BAIRRO CRISTAL

### CURSO DE RÁDIO COMUNITÁRIA

**Projeto COMUNICAÇÃO E ARTE: UMA ONDA NO AR DO QUILOMBO DO SOPAPO - Convênio nº 031/2014 SEDAC/RS- GUAYÍ edital Pontos de Cultura RS**

#### COMUNICAÇÃO, NÃO VIOLÊNTA, EDUCATIVA, POPULAR, LIVRE E COMUNITÁRIA –

**leitura crítica da mídia, comunicador popular, agente social e ação específicas; Locução, entrevistador, produtor, roteirista e noticiário.**

Educador: André de Jesus

Monitoria: Oscar Luz

Turma: 3º e 4º Feiras 19h às 21h

Período: 01/9/2015 – 27/4/2016

### Plano de Aula – 1ª Etapa

Aula	Data	Atividade/Metodologia
01	01/set	Aula Inaugural
02	02/set	Exibição Filme : Uma onda no ar
03	08/set	Análise e considerações “Uma onda no Ar”
04	09/set	Aspectos do território Cristal (Função social da comunicação)
05	15/set	História da Rádio no Brasil (comunicação social) e Rádio piratas, livres no Brasil (Textos)
06	16/set	História da Rádio no Brasil (comunicação social) e Gêneros Radiofônicos
07	22/set	Aspectos do território Cristal (Função social da comunicação)
08	23/set	Gênero radiofônico - educativo – cultural e Gênero serviço
09	29/set	Direitos Humanos e economia solidária (educomunicação)
10	30/set	História do Rádio no Brasil (comunicação social) e Gênero entretenimento
11	06/out	Direitos Humanos e economia solidária (educomunicação)
12	07/out	Aspectos do território Cristal (Função social da comunicação)
13	13/out	Gênero Jornalismo e Gênero especial (infantil)
14	14/out	Direitos Humanos e economia solidária (educomunicação)

QUILOMBO DO SOPAPO

Avenida Capivari nº602, Bairro Cristal, Porto Alegre RS CEP 90810-070

e-mail: [quilombodosopapo@gmail.com](mailto:quilombodosopapo@gmail.com) Fones: 51-3398-0602 e 51-3398-6788

[www.quilombodosopapo.redelivre.org.br](http://www.quilombodosopapo.redelivre.org.br)

15	20/out	Aspectos do território Cristal (Função social da comunicação)
16	21/out	Gênero publicitária e Gênero propagandístico
17	27/out	Exercitar exemplos de gêneros radiofônicos
18	28/out	Exercitar exemplos de gêneros radiofônicos
19	31/out	Saída em campo para conhecer o nosso território (Função social da comunicação)

## Plano de Aula – 2ª Etapa

Aula	Data	Atividade/Metodologia
20	03/nov	técnica de locução (comunicador Popular) (texto)
21	04/nov	exercícios de locução e gravação
22	08/nov	transmissão do sopapo de mulheres – ruídos urbanos
23	10/nov	entrevista – técnica (texto)
24	11/nov	exercício de entrevista (reporte popular),
25	17/nov	operação de áudio - técnica, (texto)
26	18/nov	exercício de operação dos equipamentos
27	24/nov	edição de áudio – técnica, (texto)
28	25/nov	edição dos exercícios de aula,
29	01/dez	exercício e roteirização radiofônica,
30	02/dez	técnica legislativa como montar uma associação de radiodifusão comunitária
31	08/dez	exercício a produção de um roteiro para o rádio temático
32	09/dez	Rádio streaming (Texto)
33	15/dez	técnica legislativa A legislação comunicação social no Brasil
34	16/dez	Comunicação não violenta (Texto)
35	05/jan	plataforma digitais Rede sociais
36	06/jan	técnica legislativa - Legislação rádio comunitária
37	12/jan	pesquisa e formatação da notícia,
38	13/jan	técnica legislativa convenções internacionais que o Brasil é signatário
39	19/jan	conceito de rádio arte
40	20/jan	constituição Brasileira
41	26/jan	Fonte da notícia

## Plano de Aula – 3ª Etapa

Aula	Data	Atividade/Metodologia
42	27/jan	montar as equipes entre três a cinco coletivos de 3 a 5 pessoas. * Observações/técnica legislativa para fazer rádio comunitária C maiúsculo
43	03/fev	Debate e decidir cada uma das pautas, * Observações/técnica legislativa para fazer rádio comunitária C maiúsculo
44	16/fev	Definir os gêneros radiofônicos que vão ser produzidos dos protótipos,
45	17/fev	A definição das funções da equipe,
46	23/fev	O que são as atribuições da Produção radiofônica/liderança referencia? * Observações/Transmissões ao vivo
47	24/fev	O que são as atribuições do Técnica de áudio/DJ?
48	24/nov	O que são as atribuições da Reporter Popular/entrevistador?
49	25/nov	O que são as atribuições da Comunicador comunitária/locutor?
50	01/mar	O que são as atribuições do Roteirista/secretario dos programas?
51	02/mar	O que são as atribuições do Editor som/ fanzineiro do áudio? Pesquisa os assuntos e as pautas. * Observações/Transmissões ao vivo
52	08/mar	Buscar contatos das pessoas, pesquisas e buscar fontes do conteúdo e da notícias que se apurar/produção,
53	09/mar	Fazer as entrevistas, saída em campo buscar a informações/entrevistador
54	15/mar	Seleção dos áudio, musica e a produção de post, vinhetas/DJ
55	16/mar	Gravar as locuções/locutor
56	22/mar	encontro colaboradores e facilitadores sobre edição áudio. * Observações/Transmissões ao vivo
57	23mar	Reunião de produção e fechar a produção,
58	29/mar	Fazer a escuta do material produzindo gravado,
59	30/mar	Editar
60	05/abr	Editar e montar protótipos radiofônico
61	06/abr	Ultima triagem e finalizar os protótipos
62	12/abr	Transmissões ao vivo