

PONTO DE CULTURA QUILOMBO DO SOPAPO – BAIRRO CRISTAL

CURSO DE PERCUSSÃO

Projeto COMUNICAÇÃO E ARTE: UMA ONDA NO AR DO QUILOMBO DO SOPAPO - Convênio nº 031/2014 SEDAC/RS- GUAYÍ edital Pontos de Cultura RS

**ESPETÁCULO “UM SONHO DE LIBERDADE” –
leitura crítica e poética da trajetória do Povo Negro no Rio Grande do Sul contado pelo
SOPAPO, comunicador popular, agente social, sonoro, corporal e ancestral do povo
sulriograndense.**

Educador: Eduardo Bonnis do Nascimento

Monitoria: Lorena Sanchez

Turma: Sábado 14h às 17h

Período: 29/08/2015 – 27/4/2016

PERCUSSÃO

Cursos de Rádio Comunitária, Percussão e Bonecos Gigantes no Quilombo do Sopapo

Metodologia

O espetáculo “um Sonho de liberdade” será executado através de duas etapas principais, ou ciclos: um de formação através de oficinas de regate histórico-cultural do Tambor de Sopapo e um segundo ciclo, voltado para a circulação de apresentações musicais, integradas com teatro de bonecos gigantes.

Etapas e execução

No **Ciclo de Formação**, com duração de 09 meses e 3 meses de ensaios para as apresentações, estão previstas as seguintes atividades:

- Apresentação:** Apresentação do espaço físico, dos educadores, dos coordenadores do projeto e do Ponto de cultura e dos outros núcleos que o ponto de cultura quilombo do sopapo oferece
- Material didático:** sobre vários tipos de percussão
- Teoria musica:** Básico um, uma vez por mês 1h
- Oficina História do Sopapo:** Através do vídeo o grande tambor./vídeos do Iyalode Idunn



- e) **Oficina de expressão corporal:** o corpo como instrumento musical
- f) **Descobrimos os instrumentos de percussão:** como tocar cada instrumento, manuseá-los, Sensibilização dos sentidos; Ritmos; Improvisação
- g) **Oficina de Criação de Espetáculo Musical, integrado ao Teatro:** Oficina final, com o objetivo de amarrar e promover o ensaio geral do espetáculo a ser apresentado nas escolas, quilombos e espaços públicos etc...
- h) **Oficina de ritmos: Afoxé, folguedos populares, macule lê, samba de roda entre outros...**
- i) **O Ciclo de Apresentações e Circulação** do Projeto terá a duração de 12 meses e contemplará as atividades de apresentações nas escolas, quilombos e em espaços públicos de Porto Alegre. Serão executadas um mínimo de 5 apresentações, com repertório musical selecionado pelos participantes e coreografado com os bonecos gigantes. Ao final das apresentações, serão realizadas rodas de conversas para troca de ideias e impressões entre a plateia e a equipe do projeto.
- Todas as atividades do Projeto serão registradas através de fotos e vídeos com o apoio do Núcleo de Audiovisual do Ponto de Cultura Quilombo do Sopapo e divulgadas através de página específica no blog do Ponto de Cultura

Organograma básico de execução

Etapa	Atividades	Conteúdos	Resp.	Período de Realização											
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Ciclo de Formação	Oficina História do Sopapo no RS Material didático	História dos Quilombos do Rio Grande do Sul O Grande Tambor, vídeo e IYalodê	Griô Edu do Nasciment o/ Lorena Sanchez	x											

		Idunn videos Histórias dos instrumentos														
	Oficina de expressão corporal	O corpo como instrumento musical	Griô Edu do Nascimento/ Lorena Sanchez	x												
	Descobrir os instrumentos de percussão	como tocar cada instrumento, manuseá-los.. Sensibilização dos sentidos; Ritmos; Improvisação.	Griô Edu do Nascimento/ Lorena Sanchez	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x
	Teoria musical	Leitura e partitura, uma vez por mês 1h	Griô Edu do Nascimento Lorena Sanchez			x	x	x	X	x	x					
	Oficina de Criação de	Repertório, Performanc	Griô Edu do									x	x	x	x	

	Espectáculo Musical, integrado ao Teatro	e dos Bonecos, Trilha, Marcação e Ensaio Geral	Nascimento Lorena Sanchez																	
Ciclo de Apresentações	Apresentações A combinar	Acolhida, Apresentação e Roda de Conversa	Griô Edu do Nascimento Lorena Sanchez															X	X	X
	Apresentações A combinar	Acolhida, Apresentação e Roda de Conversa	Griô Edu do Nascimento Lorena Sanchez															X	X	X
	Aprendendo ritmos	Afoxé, maculelê, samba de roda etc	Griô Edu do Nascimento Lorena Sanchez e grupo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



HISTÓRIA DO SOPAPO

Instrumento Sopapo é datado de 1852, segundo aquarela de Wendroth. Nos tempos da escravidão o tambor nas charqueadas (Pelotas – Rio Grande do Sul) era feito no tronco de uma árvore. O Sopapo está na raiz da história do extremo Sul do País, até o embalo dos carnavais de rua e de avenidas da região. No entanto, em meados dos anos de 1970, houve um processo de “carioquização” do carnaval e o preconceito da elite “branca” do sul fez com que este instrumento, de porte e construção artesanal, fossem substituídos por instrumento conhecido como surdo, substituindo o luthier e artesão por um processo de produção industrial. Como resultado, o instrumento Sopapo esteve em via de extinção, com toda sua historicidade e valor cultural, estético e simbólico.

Entre os anos 1998 e 1999, chegando mais uma vez a sua terra (Pelotas) para shows, Mestre Giba Giba que toca este instrumento a mais de 60 anos, viu que na cidade onde fora criado ninguém estava mais (ou muito poucos) tocando o Grande Tambor. Então ele criou o Projeto “CABOBU” – ano de 2000. Juntando-se a seu compadre, o Mestre Batista (falecido no ano passado), o nosso grande luthier, confeccionaram mais de 100 Sopapos, hoje espalhados por ai... Houve então o Cabobu 1 e 2. Infelizmente, pela burocracia e dificuldade de se conseguir novos apoios o projeto não teve mais outras edições, mesmo estando oficialmente no calendário das festividades do Rio Grande do Sul.

O Sopapo enquanto instrumento afro-gaúcho vem mobilizar e provocar questões mais profundas de nossa sociedade. O seu resgate e preservação hoje é missão do Ponto de Cultura Quilombo do Sopapo, situado no Bairro Cristal em Porto Alegre – RS, que faz uso na imagem do Sopapo como símbolo de resistência e transformação social a partir do



Sintrajufe RS
União, coragem e protagonismo



SONHO DE LIBERDADE

SINOPSE

**UMA LINGUAGEM MODERNA ANCESTRAL DE TRANSFORMAÇÃO,
TRABALHANDO OS 4 ELEMENTOS, AGUÁ, TERRA, FOGO, AR ... MESTRE DE
CIRIMONIAS, O RAPPER NEGÓ É, MUSICO ENCAIJADO NAS AÇÕES POPULARES E
UNILATERIAS DA CULTURA AFRO-GAUCHA-BRASILEIRA, OS ELEMENTOS SÃO
REPRESENTADOS PELOS ATORES, ASSIM COMO O PROTAGONISTA "O TOCADOR
DE SOPAPO", O ESCRAVISTA(DESTRUIDOR DE IDÉIAS), A MULHER(MÃE E TODAS
AS MULHERS) E O POVO...F!**

**A história passa num ponto qualquer , no seu imaginários, cabanas que se tranformão em
canoas que se transformam no sopapo. Escravista(politico) que subjulga o povo,
transformandos em materia prima, trabalham pra o seu prazer de ganancia... a mulher entra
com sua força de mãe, de mulher, ele denta subjulga-la mas é impedido pelo som dos
tambores!**

QUILOMBO DO SOPAPO

Avenida Capivari nº602, Bairro Cristal, Porto Alegre RS CEP 90810-070
e-mail: quilombodosopapo@gmail.com Fones: 51-3398-0602 e 51-3398-6788
www.quilombodosopapo.redelivre.org.br