

PONTO DE CULTURA QUILOMBO DO SOPAPO – BAIRRO CRISTAL

CURSO DE CONFEÇÃO BONECOS GIGANTES

Projeto COMUNICAÇÃO E ARTE: UMA ONDA NO AR DO QUILOMBO DO SOPAPO - Convênio nº 031/2014 SEDAC/RS- GUAYÍ edital Pontos de Cultura RS

**ESPETÁCULO “UM SONHO DE LIBERDADE” –
leitura crítica e poética da trajetória do Povo Negro no Rio Grande do Sul contado pelo
SOPAPO, comunicador popular, agente social, sonoro, corporal e ancestral do povo
sulriograndense.**

Educador: Eduardo Bonnis do Nascimento

Monitoria: Lorena Sanchez

Turma: 4º Feiras 14h às 17h

Período: 02/9/2015 – 27/4/2016

Bonecos gigantes

Cursos de Rádio Comunitária, Percussão e Bonecos Gigantes no Quilombo do Sopapo

O Espetáculo “ Um sonho de Liberdade”” tem como objetivo a realização de um processo de formação e produção de confecção de bonecos gigantes, a partir do resgate da memória e simbologia do Sopapo que é o nosso instrumento de percussão,

Para alcance deste objetivo, o Projeto pretende realizar um ciclo de formação através de oficinas e um ciclo de apresentações em escolas públicas, quilombos e espaços públicos de Porto Alegre e outras cidades do Rio Grande do Sul.

O Projeto vai gerar como produto final a realização do Espetáculo “ Um sonho de Liberdade”.. Com duração de 12 meses sendo uma vez por semana, 03 hora aula, terá repertório de músicas acompanhadas pelo núcleo de percussão , que resgatam a memória do Tambor e da presença do povo negro na formação histórica e cultural do Rio Grande do Sul. Fazem parte do espetáculo ainda uma roda de conversa ao final, para troca de impressões com a plateia, suas percepções, etc. é uma mistura da percussão Sopapo que é o nosso tambor, com canções da nossa História contada e

cantada desde as suas origens africanas e com o apoio da estética numa dramaturgia dos bonecos gigantes para o encantamento das praças, quilombos e escolas do Rio Grande do Sul.

O gigantismo sempre esteve no nosso imaginário, assim como fadas, bruxa, duendes, etc. Eles estão diretamente ligados ao extraordinário. Também conhecidos como TITÃS, os gigantes dotados de força descomunal, nascidos do sangue de URANO que fertilizava a terra (Gaia). Os GIGANTES eram muito usados nas manifestações populares no mundo todo, hoje seu uso é quase que exclusivamente usado na literatura.

“O teatro de animação é a arte do irreal tornando real, é o visível tornando visível e existe enquanto houver num mesmo espaço cênico e atuando ao mesmo tempo, na mesma representação do imaginário Trabalhar com crianças, é a expressão mais próxima de nós tornarmos tbm parte deste mundo de fantasia e de brincadeira, que ao mesmo tempo sempre contem uma verdade genuína e verdadeira, elas nos põe em regras de um conviver com a realidade, isso enobrece o homem, trabalhar com o teatro de bonecos é uma brincadeira simples assim...”

METODOLOGIA

O espetáculo “um Sonho de liberdade”” será executado através de duas etapas principais, ou ciclos: um de formação através de oficinas de teatro de bonecos gigantes juntamente a história-cultural do Sopapo que é o nosso tambor e um segundo ciclo, voltado para a circulação e apresentação.

Etapas e execução

No **Ciclo de Formação**, com duração de 09 meses e 3 meses de ensaios para as apresentações, estão previstas as seguintes atividades:

- a) Apresentação do espaço físico, dos educadores, dos coordenadores do projeto e do Ponto de cultura e dos outros núcleos que o ponto de cultura quilombo do sopapo oferece
- b) Falar o que é o projeto e como vai ser desenvolvido passo a passo:
- c) O que é teatro de bonecos e objetos: mostrar vários tipos de bonecos e suas técnicas, montagem de uma apresentação (esquete) dos educadores
- d) Manuseio de diversos tipos de Bonecos: marote, manipulação direta, fantoche(luva)
- e) Os trabalhos serão realizados em grupos ou individuais: fazer uma esquete(um texto para dramaturgia de teatro de bonecos, texto e manipulação)

f) Desenvolvimento lúdico na construção de bonecos através de sucatas: Trabalho de pesquisa(pedir a alunos trazer sucatas de casa, papelão, caixa de leite limpo e lavado, lã, cordão, madeiras, bolas de isopor, papelão etc).

g) Construção de bonecos gigantes: confecção e montagem

h) Material didático de teatro de bonecos:

1. Bibliografia consultada:

Teatro de animação – Ana Maria Amaral, Ateliê Editorial
- 1997

Teatro de Formas Animadas – Ana Maria Amaral –
SP 1991.

Relação de Vida e Morte no Teatro de Animação Paulo Balardin – 2004
Revistas Mamulengo

Apostila de Regina Soares, 1995.

i) O Ciclo de Apresentações e Circulação do Projeto terá a duração de 12 meses e contemplará as atividades de apresentações nas escolas, quilombos e em espaços públicos de Porto Alegre. Serão executadas um mínimo de 5 apresentações, com repertório musical selecionado pelos participantes e coreografado com os bonecos gigantes. Ao final das apresentações, serão realizadas rodas de conversas para troca de ideias e impressões entre a plateia e a equipe do projeto.

Todas as atividades do Projeto serão registradas através de fotos e vídeos com o apoio do Núcleo de Audiovisual do Ponto de Cultura Quilombo do Sopapo e divulgadas através de página específica no blog do Ponto de Cultura